

*Муниципальное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад №8»*

**Проект:  
«Волшебное Эбру»**

*Подготовила: воспитатель  
старшей группы Кузьмина И.В.*

*Ростов, 2024 г.*

## Название проекта: «Волшебное Эбру» (старшая группа)

И в десять лет, и в семь, и в пять  
Все дети любят рисовать.  
И каждый смело нарисует  
Всё, что его интересует.  
Всё вызывает интерес:  
Далёкий космос, ближний лес,  
Цветы, машины, сказки, пляски...  
Всё нарисуем! Были б краски,  
Да лист бумаги на столе,  
Да мир в семье и на земле.  
(В. Берестов)

**Вид проекта:** познавательный, творческий, исследовательский.

**Продолжительность проекта:** краткосрочный (март - май).

**Участники проекта:** дети старшей группы, воспитатели, родители.

**Проблема:** Эбру помогает развивать творческое воображение, моторику рук, фантазию. Эбру может стать не только взрослым, но и детским увлечением.

**Актуальность:**

Дети очень любят рисовать, причем в любом возрасте.

Им нравится рисовать везде и всем: красками и ручками по бумаге, палочками на песке, мелками на асфальте. Юные художники всегда найдут место для своего очередного творения.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия рисованием способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности. Владея разными способами изображения предмета, дети получают возможность выбора, что развивает их творческие способности.

Для того, чтобы повысить интерес к рисованию применяют нетрадиционные способы рисования. Рисую разными способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, у него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно! Результат изобразительной деятельности не может быть

плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна и неповторима. Это зарождает у детей новое желание, стремление к новому более творческому отражению ощущений, способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности. В этом и есть актуальность нашего проекта.

**Цель проекта:** открыть тайну старинного турецкого искусства рисования на воде и узнать, какие краски и жидкость можно использовать в домашних условиях для получения эффекта растекания их по поверхности жидкости, как в Эбру.

**Цель педагога:** Обучить способу деятельности (рисованию на воде) с помощью новых художественных материалов и способствовать самореализации личности (развитию мышления и формированию творческих способностей).

**Задачи:**

*Развивающие* – развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности.

*Воспитательные* – воспитывать самостоятельность в создании рисунка, чувство прекрасного, аккуратность, усидчивость, любознательность к новому; понимание красоты окружающего мира, потребность в выражении своего отношения к нему.

*Образовательные* – познакомить детей с техникой рисования на воде и её приёмами. Ввести понятие Эбру. Познакомить с историей появления такого способа рисования. Учить наносить краски на поверхность воды, использовать контраст цвета. Закреплять знания о

безопасности при экспериментировании, умение пользоваться красками, веерной кисточкой, шилом, гребенкой.

### **Задачи педагога:**

- Обучить способу работы рисования на воде, учить терпению и выдержке при работе с жидкими красками, наборе краски на палочки.
- Развивать фантазию, воображение, мыслительную и речевую деятельность, слуховое и зрительное восприятие, умение сравнивать и анализировать, развитие мелкой моторики рук.
- Воспитывать терпение, самостоятельность, инициативность; повысить личную самооценку ребенка: дать почувствовать себя художником и исполнителем волшебной сказки.

### **Задачи ребенка:**

- С помощью взрослого узнать, как получить рисунок на воде;
- С помощью взрослого получить информацию о технике рисования на воде;
- Провести эксперименты, показывающие, что краски не тонут, а красиво растекаются по поверхности воды.

### **Формы реализации проекта:**

- ОД;
- беседы;
- исследовательская деятельность;
- продуктивная деятельность;
- чтение художественной литературы.

**Материально-техническое обеспечение проекта:** наборы «Эбру» (бумага, краски, загуститель, шпатель, гребень, лоток).

**Предполагаемые результаты:**

*Дети:*

- научиться пользоваться инструментами материалами, необходимыми при создании Эбру;
- развитие у детей инициативности, активности;
- расширение знаний детей в технике рисования на воде Эбру;
- подбирать гармоничные сочетания цветов.

*Педагоги:*

- выступить с обменом опытом, показать мастер-класс среди педагогов;
- повышение профессионализма;
- внедрение новых методов в работе с детьми и родителями.

*Родители:*

- укрепление взаимоотношений между детьми и родителями;
- возможность познакомиться с разнообразными формами работы с дошкольниками в детском саду и поучаствовать в совместной практической деятельности;
- побуждение к ознакомлению своих детей с техникой Эбру в домашних условиях.

**Этапы проекта:**

*1 этап – подготовительный:*

1. Создание необходимых условий для реализации проекта.

2. Разработка и накопление методических материалов.
3. Подбор художественной литературы по темам.
4. Разработка мероприятий.

## ***2 этап – основной (практический):***

Развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционной техники через систему занятий.

В ходе занятий использовать следующие методы и приемы: беседа, показ технических приемов (объяснение, указание, напоминание, поощрение, анализ, игровые методы). На занятиях использовать специальные наборы «Эбру», иллюстративный материал.

Основные формы работы с детьми:

- совместная деятельность взрослого и ребенка;
- самостоятельная деятельность детей;
- рассматривание образцов, фотографий, иллюстраций;
- чтение и обсуждение художественной литературы;
- продуктивная деятельность, рисование иллюстраций;
- физкультминутки;
- оформление выставки.

На первых занятиях познакомить детей с историей техники «Эбру», провести с детьми игры с цветом и красками, познакомить с материалами и инструментами, учить различать цвета и оттенки, смешивать краску для получения оттенков светлых и тёмных. Постепенно знакомить детей с каждым элементом техники, которые впоследствии будут использованы в создании работы.

## ***3 этап – заключительный:***

Выявление уровня художественно-творческих способностей детей в ходе занятий.

На данном этапе работа осуществляется по следующим направлениям: обобщающее творческое занятие, создание альбома, выставка детских работ, фотогалерея.

### **Продукты проекта:**

- оформленный проект;
- фотоотчет;
- творческие работы детей.

### **Результаты проекта:**

В результате исследовательской работы дети узнали, что Эбру - это особая техника создания невероятно красивых картин. Искусство Эбру – это древняя техника рисование красками на поверхности воды густой консистенции. Не смешивающиеся между собой краски наносят на поверхность воды, затем специальными кистями и палочками краскам придают различную форму. На разноцветный орнамент накладывают специальную бумагу, которая впитывает краски. Эбру является традиционным турецким искусством, передаваемым из поколения в поколение.

А также, узнали историю, где в первые возникла техника рисования на воде. Достоверно не известно, в какой стране зародилось Эбру, но точно известно, что это характерный для восточных стран вид искусства. А к нам техника Эбру пришла из Турции.

В настоящее время технику Эбру в основном используют для создания картин, для оформления интерьера. Бумагу, расписанную в



этой технике можно использовать для оформления творческих работ, например, открыток.

А мы в своей группе организовали выставку детских работ в технике Эбру, что способствует повышению интереса к этой технике как у детей, так и у родителей. Родители поддерживают инициативу детей и приобретают наборы Эбру, а также используют иные доступные материалы.

## ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЭБРУ

История возникновения Эбру окутана тайной. Сложно даже сказать, в каком именно веке оно появилось. Самая древняя из найденных картин датируется XI веком, но искусствоведы утверждают, что эта картина написана в условиях, когда искусство уже было отточено, а значит, появилось намного раньше самого изображения.

Также невозможно определить, где именно зародилось Эбру: то ли в Индии, то ли в Персии, то ли в Бухарском ханстве, то ли еще где-то на Востоке. Единственный факт не вызывает сомнений: Эбру является характерным восточным искусством, необходимостью обладать терпением и тонкостью движений.

Откуда бы ни пришло Эбру в Османскую империю, но именно там оно прижилось, получило свое развитие, и в наше время Турцию принято считать центром, и даже родиной, необычайного искусства росписи по воде.

Каких только романтических эпитетов не придумали люди на Востоке для этого необычного вида искусства. Эбру называют «бумагой с облаками» или «бумагой с волнами». Известны такие названия, как «танцующие краски», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумажное мраморирование».

На Западе Эбру чаще всего именуют «турецкой бумагой», потому что в Европу Эбру пришло в XVI веке из Стамбула, а уже в XVII–XIX веках приобрело большую популярность.

В султанском дворце-музее Топкапы, в книге "Gay-i Çevgan", написанной в 1539 году, хранятся старинные образцы Эбру.

## СЕКРЕТЫ СОЗДАНИЯ ЭБРУ

Эбру требует не только творческого начала, но также знания техники, терпения и концентрации.

Все компоненты для Эбру обязательно натуральные. Краски состоят из воды с добавлением различных пигментов (мышьяк, синька, сажа, карбонат свинца, оксид железа), смешанной с бычьей желчью. Они очень жидкие, практически разноцветная вода. Кисти традиционно изготавливаются из конского волоса и стебля розы. Помимо кистей, для создания Эбру еще используют шило, которым художник «заплетает» капли краски на поверхности воды в различные узоры, и гребень длиной в ширину поддона, которым проводят по всей поверхности воды с красками, чтобы создать чешуйчатый узор.

Все начинается с подготовки «холста». В прямоугольную тару наливают особый жидкий раствор из смеси воды с экстрактом растения гевен (лат. *Astragalus*), который сгущает воду.

А потом начинается само таинство: художник берет различные краски и буквально стряхивает их с кисточки на поверхность воды. Капли краски не растворяются в воде, а остаются на ее поверхности. Они расплываются, перемешиваются между собой, принимают причудливые формы, каждую секунду меняют очертания.

Затем художник начинает осторожно водить по воде шилом, превращая бесформенные капли краски в картину. Краски послушны каждому движению руки мастера, и кажется, что даже от дуновения легкого ветерка, движения мысли они станут сами собой переплетаться в замысловатые узоры. Это выглядит как укрощение водной стихии волей художника. Медитация в движении. Можно бесконечно следить

за тем, как бесформенные капли краски обретают жизнь, превращаясь то в небывалые цветы, то в людей, то в сюжеты из сказок. Это действие завораживает так, что забываешь обо всем на свете и можешь смотреть бесконечно. И все равно не приходит настоящего понимания того, как пара кружков краски на поверхности воды может преобразиться в настоящие картины. И остается ощущение волшебства.

Когда картина на воде окончена, сверху, очень аккуратно, кладут лист бумаги. Бумага используется тоже специальная: она буквально впитывает в себя все краски с поверхности воды. Лист снимают через несколько секунд, уже с узором. И это тоже выглядит как настоящая магия, потому что краски полностью переносятся на бумагу, а вода в поддоне при этом становится абсолютно чистой.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ТРАДИЦИОННОГО ЭБРУ**

Эбру – это рисунок одной жидкостью на поверхности другой. Это возможно только, если у этих жидкостей разное поверхностное натяжение. Поэтому воду, на которой будет выполняться рисунок, необходимо загустить.

Раствор для Эбру. В качестве загустителя используется экстракт растения гевен. Эта горная колючка произрастает в Анатолии, Иране, Пакистане, некоторых районах на Кавказе. В июле растение срезают, чтобы собрать из его стебля смолу. Ее высушивают на солнце. Так получается лепестковая китре. Для получения нужного нам раствора лепестки нужно настаивать 2 недели. Но можно купить готовый экстракт, уже измельченный в порошок, тогда ждать придется всего сутки. Вместо экстракта гевена можно использовать загустители из

морской красной водоросли, которые используются в пищевой промышленности, в производстве косметики и в других отраслях. Чтобы раствор был однородным, перед началом работы его обязательно нужно процедить через капроновый чулок. Затем накрыть газетой на 5 мин, чтобы собрались все микро-пузырьки воздуха. Газетой накрывать китре следует после каждого рисунка и по окончании работы.

Краски (бойалар). Краски для Эбру включают в себя натуральный пигмент, воду и желчь. Они очень жидкие по консистенции, по сути цветная вода.

Для изготовления красок Эбру используются следующие нерастворимые пигменты:

Желтый: сернистое соединение природного мышьяка.

Синий: лахорская синька, которую получают из корня растения. Рецепт ее изготовления создан в пакистанском городе Лахор.

Зеленый: соединение синего и желтого. Если много мышьяка, цвет получается ближе к фисташковому, если много синьки – ближе к изумрудному.

Темно-синий: особый сорт натуральной синьки.

Черный: печная сажа, собранная вручную. Издавна сажа используется для изготовления чернил. В приготовлении это самая сложная краска. Она очень плохо впитывает воду из-за сажи, которая постоянно поднимается на поверхность воды. Поэтому ее нужно очень долго перемешивать. Чтобы облегчить этот процесс, в раствор добавляют сосновые иголки.

Белый: карбонат свинца (свинцовые белила) в натуральном виде.

Красный: оксид железа из листьев красной капусты.

Кисти (фырчалар). Основная задача кистей – вбирать больше краски и легко отдавать ее в виде множества мелких капель. Для этого традиционно и по сей день в Эбру используется волос конского хвоста. Ручка традиционно изготавливается из стебля розы.

Шило (биз). Для выполнения рисунка используется шило. Им художник аккуратно двигает краски по поверхности так, чтобы получались нужные формы. Вместо шила вполне подойдут спицы, иголки, бамбуковые шпажки и т.п.

Гребень (tarak-tarak). Для получения «чешуйчатого» узора используется гребень, длина которого соответствует длине или ширине поддона. Этот инструмент отлично подходит для равномерного заполнения пространства рисунком и для создания фона.

*Существует сказка про мастера Эбру, который вырастил розы без семечек и ростков.*

### **Чудесная роза (по мотивам турецкой народной сказки)**

Когда-то давно-давно в прекрасной стране, окруженной теплыми морями, жил был Султан. Правил он мудро и справедливо, народ уважал его и покорно исполнял все приказы. И была у Султана только одна известная всей стране слабость – это любовь к единственной дочери.

Дочь Султана была подобна нежному бутону розы – прекрасная и хрупкая. Находиться рядом с ней было столь приятно, что казалось она источает сладкий аромат. И вот пришло время выдавать ее замуж. Но отцу было горько расстаться с ней и придумал он тогда удивительное невыполнимое испытание для женихов, чтобы оставить дочь при себе.

Пообещал он отдать дочь в жены тому, кто вместе с ней вырастит прекрасную розу, но запретил приносить во дворец семена или ростки цветов, а также запретил женихам находиться рядом с Принцессой дольше, чем от рассвета и до заката солнца.

Много было желающих жениться на дочери Султана, но как выполнить условие? Нет на свете роз, которые появились бы без семени и ростка, а тем более всего за несколько часов. Пытались женихи хитрить, но стража тщательно обыскивала их у входа во дворец.

Так прошло несколько месяцев, перестали приезжать женихи. Грустно было дочери Султана, грустно стало и ее отцу, но слово есть

слово... И вот однажды у дверей дворца появился новый жених. Нес он с собой жестяное корыто, кувшин с густой жидкостью, краски, кисти, несколько палочек разной толщины и бумагу. Удивились стражники: «Кто ты и что несешь с собой? Может быть это **волшебная вода**, позволяющая вырастить розу за несколько часов? Но где же тогда семечко или росток?». И ответил им юноша: «Я мастер **Эбру**, прекрасного и древнего искусства рисования на воде, позволяющего вырастить розу вместе с вашей Принцессой». Пришлось пропустить его, ибо не вез он с собой ничего запретного.

Мастер **Эбру** прошел в сад к Принцессе на рассвете и начал обучать ее своему удивительному искусству рисования на воде. А вечером перед закатом солнца, когда Султан пришел проверить выполнил ли жених условие, он увидел, как Мастер **Эбру** и его дочь стояли рядом, склонившись над поверхностью воды, и специальными палочками для **Эбру** наносили капли краски – как будто сажали семечки. И от этих семечек на воде росли и расцветали прекрасные розы.

Так и выдал Султан свою дочь за Мастера **Эбру**, который вместе с ней сумел без семечек и ростков за один день вырастить Чудесную розу.

Художник рисует на поверхности воды красками, которые не растворяются в воде, а остаются на её поверхности.

Мастер следит за расплывающимися пятнами краски и формирует из них нужный ему узор или рисунок при помощи палочки, проволоки, шила, или расчески, тем самым создавая полностью законченное



произведение. Затем на узор или рисунок накладывают лист бумаги, а через несколько секунд осторожно его снимают и высушивают.

В этой технике рисуют не только цветы, а буквально все, что придумает художник. Вместо шила вполне подходят спицы, иголки, проволочки, зубочистки и т. п. Для получения «чешуйчатого» узора используется гребень, длина которого соответствует длине или ширине поддона. Этот инструмент отлично подходит для создания фона. Сам процесс детей завораживает. Смотреть, как капли краски растекаются по поверхности воды, как на один цвет ложится другой, — одно удовольствие. Это похоже на магию. Цветные капли не растворяются в воде, а лишь расплываются, становясь цветком, дельфином или причудливым узором.

Вода постоянно изменяется и, воспринимая настроение художника, ведет себя все время по-разному. По-разному ведут себя и краски на поверхности воды, характер красок все время меняется, это настоящее **волшебство!**

Краски распыляются, капают и разбрызгиваются по поверхности воды. Любое резкое движение может испортить всю работу. Но иногда можно воспользоваться неожиданными эффектами, которые возникают в результате ошибок. Так же аккуратно и плавно лист бумаги отделяется от воды и кладется на стол рисунком вверх. Остается дождаться, когда краска высохнет, а потом рисунок можно вешать на стену.

## **Эксперимент №1 (клейстер и канцелярский клей)**

Для этого эксперимента нам понадобятся простые ингредиенты:

- 2–3 стакана не густого клейстера;
- канцелярский клей;
- гуашь (акриловые краски и акварельные, разбавленные водой до жидкого состояния).

Вывод: Благодаря клейстеру, краски стали более послушными. Они не тонули и красиво растекались, как настоящие **Эбру-краски**, но рисунок получается бледным.

## **Эксперимент №2 (молоко и жидкое мыло)**

Молоко — тоже жидкость, но оно погуще воды. Быть может, можно рисовать на молоке?

Для этого эксперимента нам понадобятся:

- стакана молока (*чем больше жирность молока, тем лучше*);
- пищевые красители;
- жидкость для мытья посуды (*жидкое мыло*).

Вывод: средство для мытья посуды или жидкое мыло разрушает жир в молоке и тем самым заставляет пищевой краситель *«танцевать»* в молоке.

Получившийся рисунок будет весьма интересным, но перенести его на лист бумаги нельзя!

## **Эксперимент №3 (ПВА и вода)**

Для этого эксперимента нам понадобятся ингредиенты:

- клей ПВА+ вода;

- краски гуашевые из серии («Каляка-Маляка», разведенные водой).

**Вывод:** Благодаря клею ПВА загуститель получается идеальным, а краски из серии «Каляка-Маляка» не тонули, рисунки получаются яркими и легко переносятся не только на бумагу, но и на дерево.

Техника **Эбру** в домашних условиях ничем не отличается от профессиональной. Доступность материалов позволяет заняться искусством практически каждому желающему.

Теперь мы знаем, секрет **Эбру**: краски для рисования должны быть жидкими, тогда они смогут растекаться, а вода — густой, чтобы удерживать краски на поверхности.

## **Как работать в этой технике?**

### *1 шаг*

Рисование **Эбру** начинается с подготовки жидкости.

Приготовить не густую жидкость из клея ПВА и воды, все перемешать. Жидкость готова к применению.

### *2 шаг*

Подготовка красок.

Для рисования берем гуашь, разбавляем их водой до жидкого состояния. Перед рисованием каждый раз нужную краску перемешиваем, т. к. она оседает.

### *3 шаг*

Подготовка изобразительного материала.

Нам понадобятся: лотки для жидкости, кисти, палочки, краски, салфетки сухие и влажные, бумага (*акварельная*).

#### *4 шаг*

Рисование в этой технике.

Берем лоток с подготовленной жидкостью и палочку, на кончик палочки набираем краску, слегка касаемся поверхности воды (можем поставить несколько точек в зависимости от задуманного) и начинаем проводить палочкой вытягивая от внешнего круга к центру или наоборот.

Далее воплощаем задуманное (цветы, пейзаж, фон или еще что-то другое).

#### *5 шаг*

Перенос рисунка на бумагу.

Берем лист бумаги, соответствующий размеру лотка, аккуратно кладем ее на поверхность и ждем несколько минут, края начнут подниматься. Берем за края бумаги и поднимаем ее.

Даем рисунку высохнуть в течение суток. Если делали фон, то можно продолжить работу, а если рисунок, то он готов.

Как вы уже поняли, в процессе работы, предугадать, как растекутся краски, очень сложно. Поэтому здесь нет определенных рамок и ограничений, а только личный полет фантазии и идеи безграничны. И каждый рисунок будет в своем роде единственным и неповторимым.

































