

*«Как развить чувство
ритма у ребенка»*

Консультация для родителей



«Нельзя петь ритмично, если не умеешь ритмично дышать и говорить» Эмиль Жак – Далькроз

Ритмичность - одно из **основных** свойств любого живого организма. Ребенок живет реальностью всего своего тела, всех своих чувств, пронизанных разнообразными ритмами. Нарушение любых процессов, на любом уровне (соматическом, психическом, ментальном) приводит ребенка к **аритмичности**.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей.

Чувство ритма относится к **врожденным свойствам человека**, поэтому язык ритмов общезначим. Ребенок пронизан ритмами. Ритм можно чувствовать, слышать и даже видеть.

Не случайно именно в искусстве ритм приобретает **особое** гармонизирующее значение. Еще В.М. Бехтерев в процессе своих исследований сделал вывод о том, что музыкальный ритм **способен установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, успокоить слишком возбужденных ребят и растормозить замедленных, избавить их от неправильных и лишних движений.**

Игра – важнейший вид деятельности в дошкольном возрасте. И, практически все игры в большей или меньшей степени, ритмически организованы.

Ритм и игра неразрывно связаны между собой и генетически слиты воедино.

Помните:

- чем чаще вы будете играть с ребёнком в музыкальные игры, тем быстрее ребёнок будет развиваться и у него появится интерес к музыке и ритму;
- если говорить с ребёнком спокойным голосом, правильно и четко произнося слова, исправляя его речь, произнося по слогам слово, то ребёнок научится чувствовать ритмику слов; он быстрее научится читать, и ритмические игры будут для него более понятными;
- только заинтересованностью можно добиться успеха в музыкальном развитии ребёнка;
- нужно широко использовать игровые ситуации и следить, чтобы ребёнок не переутомлялся, не начал скучать;
- старайтесь использовать любой подручный предмет, которым можно отстукивать ритм песенки, стихотворения или просто слова;
- научите играть в ваши игры друзей ребёнка.

Игры, развивающие чувство ритма

«Научи матрёшку танцевать»

(использовать большую и маленькую матрёшку)

"Большая матрёшка учит танцевать маленькую", говорит взрослый и отстукивает большой матрёшкой по столу ритмический рисунок. Ребёнок повторяет этот ритм маленькой матрёшкой.

«Передай ритм»

Дети садятся "паровозиком" друг за другом, положив руки на плечи впереди сидящего. Последний в цепочке отстукивает ритм на плече того, за кем сидит. Тот передаёт ритм следующему ребёнку. Последний участник (стоящий впереди всех) передаёт ритм, хлопая в ладоши. Этот ритм сравнивают с первоначальным.

«Музыкальная страна»

Взрослый и ребёнок договариваются о том, что попали в музыкальную страну, где все жители говорят необычно: всё, что видят перед собой (де-ре-во, ка-че-ли и т.п.), они называют, отхлопывая каждый слог в словах или топая в ритм ногой.

«Ритмическое эхо»

(Использовать любые музыкальные инструменты)

Взрослый и ребёнок договариваются о том, кто будет "эхо", которое должно точно повторять ритмический рисунок. Затем можно поменяться ролями.

Можно играть на одном или на разных музыкальных инструментах.

«Стихи в хлопках»

Рассказывая небольшие стихотворения, например "Идет бычок, качается", "Уронили мишку на пол", "Зайку бросила хозяйка" и другие стихотворения А. Барто, ребёнок отхлопывает каждый слог в словах.

«Раз, два, три, ну-ка, повтори»

Дети стоят в кругу, хлопают в ладоши и говорят: "Раз, два, три, ну-ка, повтори! Ну-ка не зевай! За мной (Катей, Сашей и др.) повторяй" Ребёнок, которого назвал взрослый, отхлопывает любой не сложный ритм, все дети его повторяют.

Варианты игры:

1. Хлопать можно в ладоши, по коленям, по плечам, а также притопывать, щелкать пальцами.
2. Повторять могут не все одновременно, а только тот, на кого укажет взрослый.

Источник: <http://detsad166.ru/information-for-parents/music-director/kak-razvit-chuvstvo-ritma-u-detej/>