

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №8»

Семинар для студентов Ростовского педагогического колледжа в рамках реализации дополнительной образовательной программы «Особый ребенок»

На тему: «Общие вопросы логопедической ритмики»

Выполнила:
Учитель-логопед
Рошко Марина Михайловна

Ростов Великий, 27.03.2019 г.

Общие вопросы логопедической ритмики

План

1. Понятие логопедической ритмики
2. Понятие логопедической ритмики
3. Принципы логопедической ритмики
4. Методы и приемы обучения логоритмике
5. Структура логоритмического занятия
6. Литература
7. Практическая часть (примеры игр и упражнений)

Понятие логопедической ритмики

Логопедическая ритмика (от. греч. logos – слово, rhythmos – размеренный) – одна из форм своеобразной терапии, целью которой является преодоления речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у людей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и, в конечном итоге, адаптация к условиям внешней и внутренней среды.

Понятие выделяет такой контингент: как лица с речевой патологией, это не значит, что логоритмика эффективна только для детей с ТНР. Для всех категорий людей с ОВЗ данная форма воздействия будет полезна и результативна (и для аутистов (как коммуникативная игра), так и для ЗПР и УО)

Понятие логоритмики рассматривают с разных сторон:

1. Как сочетание движений, музыки, слова (речи); (объединяет эти компоненты ритм)
2. Как часть реабилитационной методики воспитания, обучения и лечения детей с различными дефектами в развитии и нарушениями речи;
3. Как здоровьесберегающая технология;
4. Как метод артпедагогического и артерапевтического воздействия на личность ребенка с ОВЗ и деятельностью его организма.

Цель логоритмики: преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых психических и речевых функций.

Объектом логоритмики является структура речевого дефекта, неречевые и речевые нарушения у детей с речевой патологией.

Предметом логоритмики является нарушение психомоторных, сенсорных функций и система движений в сочетании с музыкой и словом.

Задачи:

1. Оздоровительные
2. Образовательные
3. Воспитательные
4. Коррекционные

Принципы логопедической ритмики

Процесс логопедической ритмики строится на использовании 2х групп принципов: дидактических и специфических.

Общедидактические принципы.

Принцип систематичности обуславливает последовательность изложения материала всего курса логопедической ритмики, соотнесение теоретических положений и их практическую разработанность, определяет раскрытие тем курса и распределение материала внутри них. Этот принцип является обязательным и для всего логопедического и логоритмического комплекса мероприятий, используемых в отношении лиц с различной речевой патологией. Систематичность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса, определенного для развития, воспитания и перевоспитания тех или иных функций при различных речевых расстройствах (двигательной сферы, мимических мышц, тонкой произвольной моторики, слухового внимания, речевого слуха, просодических компонентов речи и т.д.).

Ежедневное выполнение в определенное время различных по своему характеру логоритмических упражнений (утренняя дыхательно-голосовая зарядка с движениями, упражнения на релаксацию, пение гласных звуков и коротких песенок, упражнения на сочетание ритма движений и речи и т.п.) приучает детей и взрослых к установленному щадяще-оздоровительному режиму. Под влиянием регулярных логоритмических занятий в организме и психомоторике происходит положительная перестройка различных систем, например сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, речедвигательной, сенсорной и др.

Логоритмическая коррекция требует повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий. Вариативность упражнений вызывает ориентировочно-исследовательский рефлекс, интерес, эмоции, повышает внимание. Включение новых раздражителей в выработанный динамический стереотип следует производить без резких изменений, при условии соблюдения *постепенности*. И.П. Павлов подчеркивал, что в педагогике (а значит, и в логопедической ритмике) постепенность и упражняемость (тренировку) следует считать основным физиологическим правилом.

Принцип сознательности и активности. В процессе логоритмического воспитания и перевоспитания лиц с речевыми расстройствами важно опираться на сознательное и активное отношение ребенка, взрослого (в отношении заикающихся детей начиная со школьного возраста) к своей

деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми приемами и упражнениями. В школьном и взрослом возрасте, помимо этого, используются прямые инструкции (команды, элементы соревнования, поощрение и т.п.).

Принцип наглядности обуславливает широкое взаимодействие показателей всех анализаторов, непосредственно связывающие человека с окружающей действительностью. Любое познание начинается с чувственного восприятия. Формирование движений в сочетании со словом и музыкой, изучение их взаимосвязи осуществляется с показателями всех рецепторов: органов зрения, слуха, вестибулярного, проприоцептивного, двигательного аппаратов и др. Взаимосвязь показателей различных рецепторов обогащает образ движения, его восприятие, его связи с речью и музыкой. При нарушенных функций, в целях коррекции, принцип наглядности осуществляется путем показ;) педагогом движения. Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия, конкретного представления движения, правильного двигательного ощущения и желания его воспроизведения. Помимо непосредственной наглядности, большую роль играет опосредованная наглядность, когда необходимо пояснить отдельные детали и механизмы движения, которые скрыты от непосредственного восприятия (например, использование кинофильмов, графиков движений, магнитофонных записей музыкальных произведений в работе со взрослыми заикающимися, больными с афазией).

Большое значение имеет образное слово, которое связано с двигательными представлениями и вызывает конкретный образ движения. Такая взаимосвязь форм наглядности определяется единством чувственной и логической ступеней познания, взаимодействием первой и второй сигнальных систем.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей лиц с речевыми нарушениями. Он обусловлен разным развитием физиологии и биомеханики взрослых и детей, разным методическим подходом к построению логоритмического занятия, разными средствами, формами воздействия и т.д. Оптимальная мера доступности определяется возрастными и двигательными возможностями

лиц с речевыми расстройствами, влиянием речевого нарушения на их личность и степенью трудности заданий.

Одним из условий доступности является преемственность двигательных, речевых и музыкальных заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях в течение коррекционного курса. При последовательном усвоении различных словесно-музыкально-двигательных координации и преодолении трудностей у пациентов развивается способность координировать и совершенствовать всю двигательную и речедвигательную систему.

Повышение требований тогда приводит к положительным результатам, когда связанные с ними нагрузки посильны пациенту, не превышают функциональных возможностей организма, т.е. соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям.

Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации является предварительное выяснение характера патологического процесса: этиопатогенетическое, симптоматическое, диагностическое обследования, а также уточнение реабилитационного потенциала занимающегося. Индивидуальный подход предполагает также учет типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, профессии, двигательного статуса.

Принцип постепенного повышения требований определяет постановку перед занимающимся более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. В процессе их выполнения расширяется и обогащается объем двигательных умений и навыков, совершенствуется произвольная и речевая моторика, нормализуются темп и ритм речи в соответствии с заданным музыкальным темпом и ритмом. Переход к новым заданиям осуществляется постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков. Требуется определенное время, чтобы в двигательной сфере ребенка (взрослого) произошли приспособительные перестройки, помогающие ему регулировать и речевую деятельность.

Все рассмотренные общедидактические принципы могут быть реализованы лишь при условии их взаимосвязи.

Специфические принципы.

Принцип развития предполагает учет многих параметров: развитие личности человека с речевой патологией; самого патологического неречевого и речевого пренесет; сохраненных функциональных систем и тех изменений, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи человека с

речевым расстройством. Принцип развития обуславливает одновременное осуществление в процессе двигательной деятельности умственного, нравственного, эстетического и сенсорного воспитания.

Принцип всестороннего воздействия влияет на организм в целом. Ритмические и логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют нервнорефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

Этиопатогенетический принцип объясняет дифференцированное построение логоритмических занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства. При заикании, дислалии, дизартрии, ринолалии, афазии и других нарушениях занятия строятся по-разному. Например, при заикании логоритмические занятия направлены на коррекцию моторных нарушений, воспитание внимания, тормозных установок, произвольного поведения, связи между речевой и общей моторикой и т.д. с соответствующими специфическими средствами воздействия на речь заикающегося; а при ринолалии особое внимание уделяется воспитанию слухового внимания, дифференциации ротового и носового дыхания, снятию назализации и т.д.

Принцип учета симптоматики определяет физические возможности людей с речевой патологией, ослабленность детей с заиканием, с алалией, наличие параличей и парезов (или иной неврологической симптоматики) при алалии, афазии, дизартрии, частичную или средней степени выраженности ограниченность движений больных с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Принцип комплексности предполагает связь логопедической ритмики с «медико-психолого-педагогическими воздействиями» и основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения и т.д.). Например, на логоритмических занятиях с заикающимися следует опираться на те установки, которые они получили во время сеанса психотерапии и логопедических занятиях, или у детей с дизартрией после лекарственной терапии или физиотерапии использовать приближающееся к норме состояние мышечного тонуса и т.д.

Методы и приемы обучения логопедической ритмики

Различают 3 группы методов: наглядные, словесные, практические. Каждый из которых имеет комплекс разнообразных приемов.

- I. **Наглядные методы** – направлены на чувственное восприятие и двигательные ощущения. При обучении движению используют различные приемы:
 1. *Наглядно-зрительные* – это показ педагогом образца движения или его отдельного элемента. Подражание образцам окружающей жизни, использование наглядных пособий;
 2. *Тактильно-мышечные* – использование различных пособий, предметов двигательной деятельности и помощь педагога уточняющего положения отдельных частей тела;
 3. *Наглядно-слуховые* – это звуковая регуляция движений (подразумевает инструментальную музыку, пение, потешку, стихотворение, звуки ударных инструментов).
- II. **Словесные методы** обращены к сознанию занимающегося, помогает осмыслить поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения. К приемам относят:
 1. Установка на создание интереса к новому заданию;
 2. Краткое объяснение новых движений;
 3. Пояснение, сопровождающее показом движений;
 4. Указание для воспроизведения движения показанного педагогом;
 5. Беседа при введении новых упражнений и подвижных игр;
 6. Вопросы ребенку до выполнения движения для осознания последовательности действий;
 7. Команда распоряжения, сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики;
 8. Образы, сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движения;
 9. Словесная инструкция, с помощью которых происходит оживление прежних впечатлений, в сочетании с новыми.
- III. **Практические методы** – направленные на проверку правильности восприятия движений на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидности этого метода: игровой и соревновательный, метод упражнения.
 1. *Игровой метод* – эмоционально-эффективный, дает возможность совершенствовать двигательные навыки, развивают самостоятельность движений, быстроту ответной реакции и творческую инициативу;

2. *Соревновательный метод* – используется для совершенствования уже отработанных навыков и чувства коллективизма. Применяется как воспитательное средство для воспитания морально-волевых качеств;
3. *Метод упражнения* – это многократное повторение действий с целью автоматизации и совершенствовании двигательных, речевых, сенсорных умений и навыков.

Структура логоритмического занятия

<i>По Гринер В. А. (Вера Александровна)</i>	<i>По Волковой Г. А. (Галина Анатольевна)</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение для развития дыхания и выработки плавной речи; 2. Вводные упражнения для развития пространственного ориентирования и овладения навыками ходьбы; 3. Упражнения для развития мышечного тонуса; 4. Упражнения активизирующие внимания; 5. Упражнения для формирования музыкального ритма; 6. Речевые упражнения; 7. Игра; 8. Заключительные упражнения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Маршировка и вводная ходьба в различных направлениях; 2. Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции. 3. Упражнения, регулирующие мышечный тонус; 4. Упражнения активизирующие внимания; 5. Счетные упражнения; 6. Речевые упражнения без музыкального сопровождения; 7. Упражнения формирующие чувства музыкально размера или метра; 8. Упражнения формирующие чувства музыкального темпа; 9. Ритмические упражнения, для формирования чувства ритма; 10. Пение; 11. Игра на детских музыкальных инструментах; 12. Музыкальная самостоятельная деятельность; 13. Игровая деятельности; 14. Упражнения для развития творческой инициативы; 15. Заключительные упражнения.

Литература

1. Г. А. Волкова «Логопедическая ритмика»
2. Г. Р. Шапкина «Логопедическая ритмика»
3. Н. А. Рычкова «Логопедическая ритмика. Диагностика и коррекция произвольных движений детей, страдающих заиканием»
4. О. А. Новиковская «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях»
5. М. Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду»
6. Е. Железнова «Веселая логоритмика»
7. Г. И. Анисимова «Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду»
8. Г. И. Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников»



Волкова Галина Анатольевна –
кандидат педагогических наук,
профессор.

**Учебник Г. А. Волковой — первая
книга в нашей стране,
посвященная проблемам
логоритмического воздействия на
лиц с речевой патологией.**

