

Ростовский муниципальный район  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №8»



---

Педагогическое эссе на тему:  
**«Тренды и вызовы в дошкольном образовании XXI веке»**

---

Выполнила:  
Учитель-логопед  
Мирасова Марина  
Михайловна



Ростов Великий, 2025 г.

«Внимание – врата познания», — это высказывание принадлежит великому педагогу Константину Дмитриевичу Ушинскому. Оно очень четко передает суть образовательных отношений между ребенком и взрослым. Именно с этой мыслью я шла по пути в педагогику. Когда-то её нам, студентам, озвучила Надежда Вячеславовна Новоторцева, объясняя особенности выбранной нами профессии. И тогда я задумалась: ведь внимание, действительно, – основа обучения и развития ребенка. А «внимать» от старославянского «слушать» ...

Ни для кого не секрет, что именно через слух дошкольник получает новые знания. Случайность ли это? Нет. Наша жизнь в век цифровизации, огромного количества визуальных раздражителей показывает, что внимание у детей клиповое, поверхностное, им сложно задерживаться на каком-то одном раздражителе, даже держа в руках телефон, листают картинки, мультики, рилсы...

А значит, есть проблема: дети не слышат и не воспринимают речевой материал, не слышат недостатков речи окружающих и своей собственной, как следствие – у них возникают трудности при различении фонем. Ни для кого не секрет, сколько сейчас детей с особенностями развития, особенно заметны такие проблемы у детей с нарушениями речи. Вызов ли это сегодняшнего дня? Безусловно. С этим я сталкиваюсь постоянно в своей работе...

Прогуливаясь по улицам города, наслаждаясь моментом, без каких-либо мыслей о том, куда идешь, без наушников и телефона, начинаешь прислушиваться к звукам окружающего мира. Вот зашумела проезжающая мимо машина, а вот сзади гул смеющихся школьников... В полдень – тишина, вдруг звук колоколов! Так четко, ясно... И в моей голове звенит мысль: «Вот оно! Звук! Неречевой!» ...

Одним из аспектов деятельности логопеда, а в частности – работы по формированию фонематических представлений, является различение неречевых звуков. Они – неотъемлемая часть нашего мира, они помогают нам ориентироваться в пространстве, получать информацию об окружающей среде и

взаимодействовать с ней. Мы не всегда осознаем их присутствие, но именно эти звуки постоянно воздействуют на нас, формируя восприятие реальности. Понимание их природы и значимости открывает для любого человека новые грани окружающего мира. Все это привело меня к идее изучения информации по работе с неречевыми звуками. В научно-методических источниках и на просторах глобальной сети Интернет информации об этом направлении не так уж и много, нет обоснованных данных «зачем? как? для чего?». А ведь именно узнавание неречевых звуков является базой для формирования фонематического слуха и восприятия, которые, в свою очередь, служат основой для становления красивой грамотной речи.

Я стала внедрять приемы и упражнения, связанные с неречевыми звуками, в свою работу чаще. Начала искать интересные игры со звуком, создавать их сама. Поставила перед собой задачу систематизировать эти звуки. Так в моей работе появился «Город звуков». Он позволяет более широко раскрыть возможности использования неречевого материала для развития речи дошкольников. С жителями этого города – неречевыми звуками – мы живем весело и увлеченно: играем, проводим исследования звука, и даже собираем целые звуковые коллекции. Они помогают дошкольникам формировать звуковые образы предметов и явлений, развивать слуховые навыки и понимание речи.

Что такое звук? Скажи!  
Постучи и пошурши,  
Покричи и позвени,  
Звук, попробуй, догони!  
Даже если подойдешь  
Очень осторожно,  
Не увидишь, не найдешь,  
А услышать можно.

*Татьяна Коновалова*